

Código Coleção:	0083L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Jeca, o Tatu, de Ana Maria Machado é um convite ao leitor para usar a imaginação e navegar pelo universo de uma história, cujos personagens são animais que vivem aventuras surpreendentes. O leitor indicado na categoria, que é o da pré-escola, vai encontrar na obra a temática do mundo social e natural e um conjunto de descobertas, juntamente com o personagem principal um Tatu. A linguagem literária da autora se apresenta ideal para crianças em fase de alfabetização. Jeca, o tatu, vive na toca e nunca tem histórias para contar quando encontra os amigos. Por isso ele sai em busca de novas paisagens e horizontes. Na viagem, Jeca se surpreende com tudo que vê em cima e embaixo da terra. O título do livro, Jeca, o Tatu, remete ao personagem Jeca Tatu, criado pelo escritor Monteiro Lobato (1882-1945) no livro de contos Urupês, publicado em 1918, cujos contos eram retirados do imaginário popular e da tradição oral. A história traz as marcas da narrativa tradicional logo no início se utilizando do passado para iniciar o relato sobre as aventuras do tatu que vivia debaixo da terra: "Toda esta história começou naquela mata que fica bem perto da cidade [...]" (p. 05). As ilustrações completam como um todo o círculo de imaginação proporcionado pela obra, possibilitando, assim, aos pequenos leitores estabelecerem com harmonia esse pacto estético e literário proposto pela obra.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe apenas a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial. Ex. Passava o dia todo debaixo da terra e só de vez em quando vinha um pouco até em cima. Mas nunca via nada interessante. E ficava triste, triste. (pg. 10) 1.2.2 O texto verbal emprega sim com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses. Ex. "Só Jeca, o Tatu, nunca tinha nada para contar. Nunca via nada. Passava o dia todo debaixo da terra e só de vez em quando vinha um pouco até em cima. Mas nunca via nada interessante." (O trecho apresenta exemplos de elipse). (pg. 10) 1.2.3 O texto está sim isento de clichês. Sem exemplos para mostrar. 1.2.4 O texto é bem caracterizado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. Ex. "De repente, ouviu uma voz dizendo: - Puxa! Que ratão monstro! - Não sou ratão nenhum. Sou Jeca, o Tatu. - Não precisa ficar bravo. Rato não é xingamento.- Sou rato e não me envergonho. E você? Por que está aí parado, de boca aberta? É que estou meio perdido, sabe?" (Pg. 17) 1.2.5 O texto verbal está sim escrito em acordo com um gênero da tradição literária. 1.2.6 A construção do texto corresponde sim de modo adequado a convenções desse gênero o que consolida o repertório de formas literárias do aluno. 1.2.7 O texto rompe não com as convenções de gêneros da tradição literária. 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno. Não se aplica. 1.2.9 O texto verbal está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.2.10 O texto verbal não possui exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). 1.2.11 O texto apresenta sim um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com	

vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Ex. pgs. 05 e 06	
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. Ex. 23 - 24 - 25	
1.3.3 O texto visual contém sim imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário. Ex. pgs 11 - 12	
1.3.4 O texto visual está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica).	
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 Está(ão) sim adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina. Ex. pgs. 11 - 12.	
1.4.2 Está(ão) sim isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s).	
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. Ex. " E todos conversavam sempre muito animados, cada um querendo contar mais vantagens do que o outro." (pg. 09)	
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
1.4.5 É(são) sim apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. Ex: " Só Jeca, o Tatu, nunca tinha nada para contar. Nunca via nada." (pg. 10).	
1.4.6 Contribui(em) sim para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a). Ex "E descobriu a cidade, uma coisa que ele nunca tinha visto nem imaginado." (...) " Ruas, casas, calçadas, postes, em vez de capim, mato e árvores. Barulho de carros, bondes, bicicletas, em vez de pássaros e grilos. E outras diferenças? Você sabe mais alguma?" (pgs. 13 - 14).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetal para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico do livro é adequado para o aproveitamento do leitor mirim. As letras são grandes, não há muito texto. Para exploração da história, o professor, inclusive, pode explorar uma leitura visual inicialmente, instigando aos leitores a projetar o que poderá acontecer nessa história. A narrativa visual apresenta um conjunto de animais característicos da fauna brasileira, motivando o conhecimento do espaço nacional. Os paratextos que integram o livro informam sobre os responsáveis pela história e, na contracapa, apresenta-se a temática do livro.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim

1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
11.6.1 Sim a obra é literária e logo no início já se percebe essa característica. Ex. "Toda esta história começou naquela mata que fica bem perto da cidade. E nem parecia que estava começando história nenhuma. Todas as tardes, os bichos se reuniam na clareira e contavam as novidades do dia." (pg. 05) 1.6.2 A obra contribui sim para formação estética e literária do leitor uma vez que é literária e proporciona momento de descobertas e múltiplos sentidos aos leitor. Ex. "E descobriu a cidade, uma coisa que ele nunca tinha visto nem imaginado." (pg. 13) 1.6.3 Sem exemplos para mostrar 1.6.4 Sem exemplos para mostrar 1.6.5 A obra conta uma história desde seu início, enredo e fim. Ex. " Quando os bichos se reúnem na clareira para contar as novidades, o Coelho, o Macaco, o Jabuti e o Papagaio não são mais os únicos que falam. E quase ninguém liga para as histórias que eles contam. 1.6.6 O mundo dos animais é retratado, mas com características e comportamentos humanizados que podem exemplificar muito bem o mundo social. Ex. "Até que, um dia, começaram a acontecer coisas na vida de Jeca. Ele estava todo ocupado cavando um túnel e resolveu dar uma subidinha para descansar." (pg. 11) 1.6.7 A obra é uma narrativa estruturada como se fosse um conto. 1.6.8 Sim nas páginas 26 e 27 a obra traz um breve resumo sobre a autora e a ilustradora.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Material do professor está adequado aos elementos caracterizados acima. Destaca-se na introdução a importância da função do professor como um mediador e apresenta-se o que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) sugere para a inclusão do texto literário para essa faixa educacional. 2.1.1 O material do professor traz contextualização da obra e algumas informações sobre a autora mas não traz dados, neste material, sobre a ilustradora. Ana Maria Machado, premiada autora carioca e imortal da Academia Brasileira de Letras (ABL), possui mais de cem livros publicados. Sua obra é referência na literatura infantojuvenil. Jeca, o Tatu, a obra analisada neste manual, trata da fauna brasileira, da mata, da vida na cidade e também da amizade e de aventuras. Seu gênero literário é o conto, que é uma narrativa breve com um acontecimento central envolvendo os personagens, permeado de fantasia e imaginação. (pg. 02) 2.1.2 O material propõe algumas orientações para nortear o trabalho do professor que auxiliam desde as leituras até as atividades. Motivação para leitura/escuta Veja a seguir algumas questões que talvez possam ajudar a motivar as crianças para a leitura/escuta. 1. Sugira aos alunos que folheiem o livro e observem as ilustrações. Você pode fazer perguntas, como: ?Que tipo de história vocês acham que esse livro conta?; ?Alguém da classe já conhece esse livro??. Deixe que os alunos troquem ideias e levantem hipóteses sobre o tema do livro. Nesse momento, não há certo ou errado. O intuito é que as crianças observem as imagens, soltem a imaginação e arrisquem suposições que depois da leitura podem ou não ser confirmadas. 2.1.3 O material fornece sim subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, inclusive com abordagens interdisciplinares e comparadas à obra de Monteiro Lobato com propostas de pesquisas que podem ampliar o repertório de aprendizado do aluno. (...)Na aula sobre o meio ambiente, solicite aos alunos que citem alguns fatores que prejudicam o nosso planeta. Pergunte: ?Por que sempre ouvimos falar de animais de nossas matas que chegaram às cidades? Por que isso está acontecendo com tanta frequência??. Podem ser abordados, nessa conversa, os temas: queimadas, desmatamento, poluição atmosférica e dos rios, entre outros. Para finalizar, seria interessante a realização de um projeto sobre o livro Jeca, o Tatu. Pode ser: um varal com os desenhos dos alunos, retratando os bichos do livro; uma exposição dos recortes de revistas relacionados ao tema, mostrando todas as personagens que aparecem na história do livro (vários tipos de tatus, ratos, sapos, patos, tartarugas, tucanos, coelhos, etc). (pg. 09) 2.1.4 Em sua maioria as propostas de atividades do material trazem sugestões mais simples, talvez pela faixa etária. 1. De que parte do livro vocês mais gostaram? E o que acharam mais interessante na história? 2. Do que vocês não gostaram na leitura? Por quê? 3. Será que Jeca precisava mesmo ir até a cidade para descobrir coisas novas? O que vocês acham sobre isso? 2.1.5 As possibilidades de leitura dizem respeito aos aspectos abordados no material como as descritas na páginas 06 a 09, incluindo inclusive sugestões de livros para ampliação de leitura. 2.1.6 O material associa sim a obra quanto à categoria e ao gênero e fala, também sobre a faixa etária e o tema proposto associando aos indicados na inscrição.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A aprovação da obra de Ana Maria Machado, "Jeca, o tatu", justifica-se por ser um convite ao leitor para usar a imaginação e navegar pelo apaixonante universo de uma história cujos personagens são animais que vivem aventuras surpreendentes. Um dos principais pontos positivos da narrativa é o fato de proporcionar às crianças o contato com um universo de descobertas que podem auxiliar no processo de percepção dos alunos que iniciam sua fase de aprendizado e o contato com as experiências sociais. O leitor, indicado na Categoria da Pré-escola, vai encontrar na temática do mundo social e natural um conjunto de situações e, juntamente com o personagem principal, um Tatu, poderá aprender sobre amizades e diferenças, assim como entrar em contato com a estética literária da autora, ideal para crianças nessa fase de alfabetização. Jeca, o tatu, vive na toca e nunca tem história para contar quando encontra os amigos. Por isso, sai em busca de novas paisagens e diferentes horizontes. Na viagem, Jeca se surpreende com tudo que vê pelos locais que percorre, sejam eles lá de cima, ou embaixo da terra. Quanta coisa nova! O título do livro, "Jeca, o Tatu", remete ao personagem Jeca Tatu, criado pelo escritor Monteiro Lobato (1882-1945), no livro de contos "Urupês", publicado em 1918. A história traz as marcas da narrativa tradicional, logo no início, utilizando-se do passado para contar a história. Trechos como: "Toda esta história começou naquela mata que fica bem perto da cidade [...]" (p. 5) demonstram que a contação de histórias pode, além de retomar as narrativas tradicionais, exercerem certo fascínio nas crianças. As ilustrações completam como um todo esse círculo de imaginação proporcionado pela obra, possibilitando, assim aos pequenos leitores, uma relação harmoniosa com esse pacto estético e literário proposto pela obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do professor deve ser aprovado, pois fornece, sim, subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, inclusive com abordagens interdisciplinares e comparadas à obra de Monteiro Lobato, com propostas de pesquisas que podem ampliar o repertório de aprendizado do aluno. As propostas de atividades do material trazem sugestões mais simples, talvez pela faixa etária, no entanto, as possibilidades de leitura dizem respeito aos aspectos abordados no material, como as descritas nas páginas 6 a 9, incluindo sugestões de livros para ampliação de leitura. O material não associa claramente quanto à Categoria, nem ao gênero, apenas trata da faixa etária e do tema proposto na obra, associando aos indicados na inscrição (p. 1-2).	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 20/08/2018 16:11	